

« Musicologie et humanités numériques : Questions sémiotiques, enjeux épistémologiques et disciplinaires »

Journée d'études organisée par Anne Piéjus (CNRS, IReMus, OBVIL) et Thomas Soury (OBVIL)

Maison de la Recherche de l'Université Paris Sorbonne, rue Serpente, 75006 Paris, salle D 116

10h

Accueil, par Anne Piéjus et Thomas Soury, organisateurs.

Christophe Guillotel (IReMus) – *Musicologie et humanités numériques en France : un état des lieux provisoire.*

10h30 Session 1 : Collecter et indexer les données. Modérateur : Frédéric Billiet (U. Paris Sorbonne, IReMus)

Virginie Thion (IRISA, U. Rennes I- ENSSAT Lannion), Cécile Davy-Rigaux (CNRS, IReMus), Alban Framboisier (CNRS, IReMus), Philippe Rigaux (CNAM, CEDRIC), programme Neuma – *Intégration de nouveaux item musicaux : la question de la qualité des données.*

Marie-France Mifune (Museum national d'Histoire Naturelle), programme ANR DIADEMS – *L'indexation automatique des archives sonores ethnomusicologiques.*

11h30 Session 2. Représenter et modéliser. Modérateur : Aurélien Berra (U. Paris Nanterre)

Nathalie Berton-Blivet (CNRS, IReMus) et Thomas Soury (OBVIL), programme *Mercurie galant* – *Interroger les lieux du Mercurie galant. Cartographie numérique et géolocalisation au service de l'Histoire.*

Jean-Marc Chouvel (U. Paris-Sorbonne, IReMus) – *Données et représentations. L'apport de l'analyse cognitive et les aspects multi-échelle. Vers une imagerie musicale.*

Pause

14h Session 3. Extraire données et connaissances. Modérateur : Guillaume Pellerin (IRCAM)

Alexandre Guilbaud (UPMC) et Malou Haine (ULB, MIM Bruxelles, IReMus), programme ENCCRE (*Édition numérique collaborative et critique de l'Encyclopédie*) – *L'organologie à l'ère du numérique : problématiques dans l'ENCCRE.*

Cécile Davy-Rigaux (CNRS, IReMus), Alban Framboisier (CNRS, IReMus), Philippe Rigaux (CNAM, CEDRIC), programme Neuma – *Résultats de la recherche : les critères de pertinence dans l'organisation des résultats.*

Christophe Guillotel (IReMus), programme PolyMIR – *Significativité statistique et signifiant sémiotique. L'analyse harmonique assistée par ordinateur dans le cadre du projet PolyMIR.*

**15h Session 4. Perspectives scientifiques : collaborations, interopérabilité.
Modératrice : Anne Piéjus (CNRS, IReMus)**

Alice Tacaille (U. Paris-Sorbonne, IReMus), programme Carnet de notes – *Usage collaboratif des bases de données musicales (Musicxml et MEI) : dix ans de travaux mélodiques doctoraux en ethnomusicologie.*

Nathalie Berton-Blivet (CNRS, IReMus) et Thomas Soury (OBVIL), programme *Mercurie galant – Mutualiser un thésaurus. Aspects scientifiques et informatiques.*

Frédéric Billiet (U. Paris-Sorbonne, IReMus) programme Musiconis, et Fabien Guilloux (CNRS, IReMus) programme Euterpe – *Iconographie musicale et droits des images en ligne.*

Débat avec Laurent Manœuvre (Direction générale des patrimoines, Service des musées de France) et Elli Doulkaridou (U. Panthéon-Sorbonne, INHA)